



**HIPHONDRIJA** | Burka v ritmu pohlepa

Glasbena komedija Hiphophondrija je izpeljana iz Molierovega Namišljenega bolnika, in ker gre v primeru Molièrovega hipohondra hkrati tudi za predstavnika najbogatejšega socialnega sloja, ki enako kot s svojim pretiranim strahom za zdravje duši svoje bližnje, s svojim ekonomskim pohlepom po nenehnem večanju dobička duši celotno družbo, je A.R.Roza brez težav ustvaril zanimivo in aktualno predstavo. Družbenokritična drža avtorja se odraža skozi celotno zgodbo in vrhunce doživlja v songih, ki predstavo bogatijo z močno in dinamično dimenzijo koncertnega dogodka.

Hiphophondrija prikazuje s svojim zdravjem in bogastvom obsedenega očeta Arogana in hčerko Angelco, ki se ji vse to upira. Verjame v pravičnejši svet in si želi pobegniti pred očetom, a si hkrati ne upa od doma. Ujeta v svojo sobo išče razumevanje in ljubezen preko interneta. Oče ima hčerko sicer rad. A rad jo ima takšno, kakršna naj bi po njegovem bila. Družina zanj pomeni temelj družinskega podjetja. Zato hoče, da bi hči študirala medicino, saj skuša svojo dejavnost iz gradbeništva preusmeriti na področje zdravstvenih storitev. Zato najame mladega zdravnika iz ugledne zdravniške družine, za katerega si želi, da bi se s hčerko zblížala in bi na ta način v družino dobili ugledne zdravnike. A se mladi zdravnik bolj kot za Angelco zanima za hišno pomočnico Tončko. Vse skupaj pa še dodatno zaplete Aroganova mlada žena Belinda, ki se ukvarja z alternativno medicino. Predvsem pa se skuša svojega moža znebiti in od njega obdržati le njegovo premoženje.

Avtor **Andrej Rozman Roza** / Produkcija **Rozinteater 2011** / Kostumi **Meta Sever** / Gib **Sebastijan Starič** / Scena **Irena Pivka** / Glasba **Igor Leonardi**

Igrajo:

Arogan **Andrej Rozman Roza** / Aroganova žena **Belinda Asja Kahrmanovič** / Aroganova hči **Urška Mlakar** / Služkinja **Juš Milčinski** / Zdravnik **Luka Korenčič**

A man with short, light-colored hair, wearing a white dress shirt and a dark tie, is seated at a dark wooden table. He is looking directly at the camera with a serious, intense expression. On the table in front of him is a green glass bottle and a glass containing a golden liquid. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left, casting shadows and highlighting the man's face and the bottle. The background is dark and out of focus.

**PASSION DE PRESSHEREN** | Monokomitagedija

*»Prešernovo življenje in pesništvo je v lahkotnem komedijantskem zamahu predstavljeno brez votlega in praznega malikovanja, ampak iz življensko dovolj polnokrvnih ter čustveno motiviranih situacij.«*


**(Slavko Pezdir, Delo)**

Avtor, režiser in igralec: **Andrej Rozman Roza** / Produkcija: **Rozinteater in KUD France Prešeren, 2008** / avtorji pesmi: **France Prešeren, Janez Vesel, Jakob Zupan** / kostumografinja: **Meta Sever** / glasba: **Goran Završnik**

Mono komitragedija »Passion de Pressheren« zaključuje niz petih predstav Rozinteatra, ki se ukvarjajo s slovensko identiteto. Na podlagi zgodovinskih dejstev na nekoliko karikiran način predstavi čas, ko je vzporedno s Prešernovim obupom rasla ideja o zedinjeni Sloveniji.

Andrej Rozman Roza skozi lik Franceta Prešerna in nekaterih njegovih sodobnikov gledalca popelje od začetkov Prešernovega pesništva preko njegovega sodelovanja z Matijem Čopom do zmage vznesenih narodobudnih pesmi Jovana Vesela Koseskega, marčne revolucije in Prešernove smrti.



A man with short, light-colored hair and blue-rimmed glasses is performing on stage. He is wearing a white long-sleeved shirt and blue suspenders with light-colored stripes. He has his arms raised, with his hands near his shoulders, and is looking upwards with an expressive face. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is dark, and the lighting is focused on the performer.

**KABARETE SIMPLOZIJI** | Gledališki stand up variete z živo glasbeno spremljavo

V tej predstavi je Andrej Rozman Roza združil najboljše točke svojega več kot dvajsetletnega gledališkega nastopanja - od venčka abstinenčnih narodnih in načina petja iz časov, ko slovenska beseda še ni smela biti glasno izgovorjena, preko tragedične komedije o Piramu in Tizbi do motoristične verzije pesmi o Urški in povodnem možu.

Vse skupaj je zapakirano v okvir tekmovanja za izbor pesmi večera, na katerem se s hitrimi in učinkovitimi menjavami Roza spremeni v številne popolnoma različne like. Med čakanjem, ko "strokovna žirija izbira zmagovalca", si gledalci ogledajo še "nekatero žal povsem neznano posebnosti iz slovenske kulturne preteklosti".

Ker je celoten program traja od 60 do 90 minut in je sestavljen iz posameznih točk, ga je možno gledati na potrebe naročnika poljubno skrajšati. Prav tako mu je na željo naročnika mogoče dodati tudi kakšno posebno točko, ki se navezuje na tematski okvir, v katerega je nastop umeščen.

Avtor in izvajalec: **Andrej Rozman Roza** / Glasbena spremljava: **Goran Završnik** / Produkcija: **KUD France Prešeren in Rozinteaater 2003**



**NAJEMNINA ali WE ARE THE NATION ON THE BEST LOCATION**

V gledališki komediji, ki je v enem letu doživela več kot 70 ponovitev, se prepletajo nasprotja med nacionalnim in globalnim.

Komedija z glasbenimi vložki »Najemnina ali We Are The Nation On The Best Location« govori o srečanju starejšega najemnika denacionaliziranega stanovanja z novo lastnico, v tujini rojeno in vzgojeno dinamično mladenko. V predstavi igrata avtor in režiser Andrej Rozman Roza kot Mirko in Mirel Knez kot Friede. Gre za zadnjo v nizu štirih predstav Rozinteastra\*, ki se kritično, komično in pikro ukvarjajo z odnosom Slovencev do kulture in jezika.

»Najemnina« je nastala iz želje po iskanju komičnih plati soočenja jezikovno zavednega posameznika s kruto globalizacijsko stvarnostjo. Zgodba se razvije iz najemodajalsko-najemojemalskega srečanja dveh potomcev med drugo svetovno vojno sprtih strani, ob katerem pa se nekdanja nasprotja hitro pokažejo kot nekaj zelo zanemarljivega v primerjavi s stiskami, ki nam jih povzroča resničnost današnjega sveta.

Drug problem, ki se ga loteva predstava, je vse bolj absolutna vladavina angleščine. Vprašanje, ki ga predstava zastavlja, je, ali nas bo, če nas bo, pobralo zaradi moči angleščine ali zaradi naše lastne omejenosti, nesproščenosti in nekreativnosti? S čim lahko razveseljujemo v svojem jeziku sebe in razsvetljujemo druge, če želimo postat svetilnik sveta? In ko postanemo svetilnik – ali smo pripravljeni na prihod tistih, ki jih bo naša luč privabila nase?

Avtor in režiser: **Andrej Rozman Roza** / Igrata **Andrej Rozman Roza** in **Mirel Knez** / Produkcija **Rozinteastra** in **KUD France Prešeren** / Gib **Sebastjan Starič** / Glasbeni efekti **Goran Završnik** / Kostumografija **Meta Sever**





**MOJA NIT JE RDEČA** | Iskreno neotesana komedija



*»Predstava je v meni odmevala več dni. Najprej nisem vedela, zakaj, zdaj vem. V vseh vlogah, ki jih odigra Eva Š. Maurer, sem se našla oziroma so govorile tudi o meni. Nekatero neposredno, druge z nekaj ovinki. Vloga žensk v tem svetu je težka, pa če se še tako zelo delamo, da zmoremo vse. Biti prijateljice, biti dobre žene in hkrati ljubimke, biti skrbne mame, dobre v službi ... In Eva Škofič Maurer nam te vloge predstavi na enkratno humoren način, ki nas je nasmejal – vse v dvorani – naravnost do solz!«*

Nina Štampohar, strokovna sodelavka KC Janeza Trdine, Novo mesto

Avtorici: **Eva Š. Maurer, Maja Dekleva Lapajne** /  
Igra: **Eva Š. Maurer** / Produkcija: **DRGI, Cankarjev dom 2012** / Režija: **Maja Dekleva Lapajne** / Scenografija: **Tomaž Lapajne Dekleva** / Kostumografija: **Janeta Čoh** / Šivanje: **Antonija Konda, Zvonka Kovač** / Pevsko vodstvo: **Ana Duša** / Pomoč pri gibu in koreografiji: **Krasimir Agin** / Oblikovanje svetlobe in tehnično vodstvo: **Borut Cajnko** / Pomoč pri oblikovanju zvoka: **Damjan Rostan, Goran Završnik**

Sodobna klovnska predstava za odrasle je vstopnica v svet doživetij in odnosov, ki se jim v vsakdanjem življenju ne moremo predati. S pomočjo rdečega nosa, najmanjše maske na svetu, se Eva Š. Maurer potopi v fantazije različnih ženskih vlog, o katerih vsi po malem sanjarimo, vendar jih v resničnem življenju ni mogoče združevati. Zgodbe osmih popolnoma različnih junakinj so uprizorjene skozi prizmo humorja in parodije.

Kdo je Eva? Zagrizena vohunka, spolno prebujena deklica, kičasta patriotka, nevesta brez ženina, noseča baletka ali osamljena gospa pred menopavzo? Vse to! Kako se bo odvil motek rdeče niti večera? Odgovor bo sooblikovalo občinstvo, ki bo v predstavo vključeno nadvse spoštljivo, toda hkrati tudi iskreno neotesano ...

A woman with dark hair is performing on a stage. She is wearing a black long-sleeved top and a voluminous skirt with red and white layers. She is holding a microphone to her mouth with both hands, appearing to be in the middle of a performance. The background is dark, and a microphone stand is visible to her right.

**ALMA AJKA** | Angažirana monokomedija, ugledališčeni manifest, komično dramična cabaret uprizoritev

*»Predstava je v osnovni perspektivi, ki kaže shizofreno stanje bivanja in njegovo preseženje (tudi v dramaturško zglajenih prehodih) delo zrele avtorice ... v metodi samorazkrivanja ne gre nikoli predaleč, zabavljaska je, a ne preveč; za hip vulgarna, a že zadržana. Kot mojstrica ceremonije prepusti malo naključju in obvladuje ozračje ... napetost je kopičena s pričakovanjem, kaj se utegne iz nevezane odrske strukture še izcimiti ...«*

**Primož Jesenko, Delo**

Avtorica teksta, songov / Režija in Interpretacija: **Maja Gal Štromar** / Glasba: **Lado Jakša** / Glasbeno vodstvo: **Tinkara Kovač** / Kostumi: **Dada Volk-Sisi Lupot**

*»Predstavo Maje Gal Štromar preprosto morate videti, prvič že zaradi tega, ker je v Sloveniji zelo malo gledaliških igralk, ki bi imele tako širok ustvarjalni razpon, ki bi znale tako suvereno nastopati tako v humornih kot tragičnih vlogah, ter tako bravurozno menjavati odrska razpoloženja; drugič pa zaradi tega, ker je njena predstava brezkompromisno ogledalo današnjega sveta, in ki najiskreneje govori o našem tu in zdaj. Ob njej se boste lahko od srca nasmejali, pa tudi globoko zamislili.«*

**Vili Ravnjak, umetniški direktor SNG Drama Maribor**





**ŠTEFKA IN POLDKA** | Senior komedija



## ŠTEFKA IN POLDKA 1

Senior komedija Štefka in Poldka se preigrava s prepodom med starejšim prebivalstvom in hitrim tempom današnjega časa. Med vsakodnevnim druženjem v Poldkini dnevni sobi glavni akterki obdelujeta dosežke modernega življenja, se čudita nad mlado generacijo ter jo poskušata razumeti skozi oči zdrave kmečke pameti. Morda si vseh stvari ne znata pravilno razložiti, pa vendar se v njunih preprostih razlagah nemalokrat skrivata njuna poetika in šarm. Vsekakor pa bi bili njuni življenji lažji, če Poldka ne bi zamenjala kavča, če bi lahko Vilija Resnika večkrat gledali na televiziji in če bi Štefkin vnuk domov končno pripeljal svojo izbranko!

## ŠTEFKA IN POLDKA 2

V drugem delu bosta Štefka in Poldka ponovno dokazali, da je starost lahko bolj zabavna, kot si ponavadi predstavljamo. Simpatični upokojenki ostajata radovedni in polni življenja. Čeprav se svet nenehno spreminja, njun vsakdanjik ostaja enak. Čas si krajšata s pogovori o aktualnih temah in čudesih, ki sta jih prebrali v dnevnem časopisju. Njuni življenji tokrat razburkajo gospodarska kriza, Marko Vozelj in nezaželen hladilnik. Vsekakor priložnost, da se z likoma še enkrat spustimo v divji krog smeha, zabave in simpatičnih problemov, ki jih na koncu vedno rešita zdrava pamet in štamprle domačega šnopca.

Gledališki in ulični ustvarjalki Urška Mlakar in Alenka Marinič z likoma Štefke in Poldke z obilico humorja obravnavata prepad med starejšo in mlajšo generacijo. Skozi hudomušne razprave radovednih upokojenk se razkrivajo preproste življenjske modrosti, ki smiselnost hitrega življenjskega tempa in nekatera novodobna odkritja postavljajo pod pomenljiv vprašaj.

Zasnova likov in igra: **Urška Mlakar in Alenka Marinič** /  
Scenarij in glasba: **Jure Karas; Jan Zakonjšek** / Režijske  
domislice: **Jaša Jenull** / Kostumografija: **Jana Čoh** /  
Scenografija: **Boštjan Štorman** / Produkcija: **KUD France  
Prešeren; Bimbo Teater**