



MOJCA ROBIČ | Glasbeno-plesno gledališče

MOJČIN LEPI SVET - MUZIKAL

Vesoljčici Lileja in Lilaja pristaneta na Zemlji z velepomembno nalogo najti, kar je na njej najlepšega – in to ponesti domov.

Vesoljska ladja pritegne pozornost radovedne Mojce – vesele gospodične, ki pozna veliko lepih pesmic za otroke in tudi ples ji ni tuj. Kakšna sreča, da sta sprva nezaupljivi vesoljčici naleteli prav na njo!

Mojca jima skozi pesmice počasi odkriva skrivnosti Zemlje in njenih prebivalcev: ljudi, živali, rastlin, vsega kar čutimo in kaj nas obdaja. Pesmice so jim v pomoč, da skupaj odkrijejo, kaj je na Zemlji najlepše - prijateljstvo...

MOJCA IN PRIJATELJI - GLASBENA ANIMACIJA

Glasbeno-plesni animacijski program Mojce Robič je poln ugank in didaktičnih iger. Teme pesmic in povezovalnega programa so različne, prilagojene starosti obiskovalcev in namenu prireditve. Mojci se na odru lahko pridružijo plesna skupina, prijatelj medvedek Jaka in celo radovedni obiskovalki z drugega planeta, vesoljčici Lileja in Lilaja.

Mojca že poldrugo desetletje vodi plesno šolo in na njenih plesnih uricah je bilo narejenih že stotine prvih plesnih korakov. Kot diplomirana vzgojiteljica predšolskih otrok s sproščenim pedagoškim pristopom hitro pridobi naklonjenost malih varovancev, zato v svoje glasbeno-animacijske nastope vpleta enostavne plesne koreografije, zato se otroci skozi glasbeno-didaktične igre poleg pesmic naučijo tudi osnovnih plesnih korakov.

Scenarij: **Tomaž Lapajne Dekleva** / Režija in dramaturgija: **Kajetan in Alice Čop** / Besedila pesmi: **Ivdija Bizjak, Mojca Robič, Grega Sulejmanovič** / Glasba in aranžma: **Igor Potočnik, Martin Pustinek, David Sredenšek, Grega Sulejmanovič, Boštjan Grabnar** / Besedila pesmi: **Klavdija Bizjak, Mojca Robič, Grega Sulejmanovič** / Igrajo in plešejo: **Mojca Robič in plesalci plesne šole Spin** / Koreografija: **Mojca Robič**

PREMIERA: oktober 2012



BARBARE GABRIELLE | Glasbena pravljica



TO JE ZVEZDNATA PRAVLJICA

Na poti do svojih poslušalcev so zvezdnate pesmi našle zvezdnato pravljico. Ali pa je pravljica našla pesmi? Kdo ve? Z zvezdnato deklico Arijo se je spustila mednje in v predstavi To je zvezdnata pravljica jih skupaj povezujeta s srebrno nitjo domišljije.

Arija radovedno opazuje svet okrog sebe; ljudi, naravo, rastline, živali, odkriva skrivnosti letnih časov in se prepušča domišljiji. Včasih jo obišče dedek in jo odpelje v mestni park med njene vrstnike, s katerimi se tako rada igra. Ko je utrujena, se skupaj s soncem usede na gugalnico ter zaziba z ene strani sveta na drugo. Takrat ji pogled nese celo na planete izven galaksije. Tudi knjige rada bere. Vseh vrst. In postavlja povsem enostavna vprašanja, na primer: »Zakaj me ima mamica rada?« Vsi odgovori se seveda skrivajo v pesmicah. Ko se sprašuje kaj je sreča in kje jo najdemo, se v njenem srčecu oglasi droben glasek: »Tukaj sem, tukaj sem, v tebi!«. Zato vsi zvezdnati otroci še kako dobro vedo, da se sreča skriva v nas samih...

Barbara Gabrielle je predstavo To je zvezdnata pravljica pripeljala tudi na male in velike odre in otroci so nad njo enostavno očarani. Ob spremljavi glasbenikov ali pa zgolj posnetkov glasbenih instrumentalov jih namreč popelje v svet, ki ga še čutijo z vsem svojim bitjem.

Barbara Gabrielle je glasbena pot že zgodaj odpeljala v Salzburg, kjer je obiskovala zasebno šolo solo petja pri estonski organistki in operni pevki Larissi Tamm de Henry. Po vrnitvi v Slovenijo je z urami petja nadaljevala pri Dadi Kladenik in nato pet let pela v opernem zboru SNG Maribor ter kot vokalistka sodelovala v številnih glasbenih zasedbah. V predstavi To je zvezdnata pravljica njen brezhiben glas čutno dopolnjuje akustična spremljava v izvedbi kitarista Mihaela Zanjkoviča, kontrabasista Roka Hozjana in harfista Dalibora Bernatoviča.

Predstava traja 45 minut.



DAMJANA GOLAVŠEK | Glasbeno gledališče



MOJCA POKRAJČULJA

Zgodba Mojce Pokrajculje je zgodba o prijateljstvu med ljudmi in naravo. Dogaja se v gozdu, kjer živi majhna deklica. Prav takšna je, kot vsi otroci. Včasih nagajiva, včasih pridna, vedno pa zelo skrbna. Skrbi za gozd in njegove prebivalce, drevesa. Če preveč kihajo in kašljajo od tovarniškega dima, jih s pesmico pozdravi. Velikokrat jo obiščejo tudi njene dobre prijateljice živali. Velike, manj velike in tudi tiste najmanjše, ki jih pogosto niti ne vidimo, saj živijo skrite v svojem svetu. Gozdni deklici je ime Mojca. Mojca Pokrajculja, ki bo s svojimi prijatelji obiskala tudi vas...

Damjana v glasbeno gledaliških predstavah z občutkom združuje svoje pevske sposobnosti in pedagoško znanje. Temelj njenega dela sta predanost in iskrenost, ki se na njenih nastopih odražata v zaupanju in pozornosti mlade publike. Otroci v njenih predstavah aktivno sodelujejo. Poistovetijo se z junaki, ki nastopajo v zgodbah in jim z veseljem in veliko vnemo priskočijo na pomoč, ko se znajdejo v zadregi ali ne najdejo odgovorov na pomembna vprašanja.

Predstava traja 45 minut.

SNEŽNA VILA

Glasbeno animacijski program, v katerem je Snežna vila pripravila tudi veliko glasbe na katero lahko otroci zapojejo, če se želijo predstaviti. Še posebej vesela bo, če se bodo otroci naučili pesmico o jelenčku Rudiju z rdečim nosom. Glasbeni animaciji Snežne vile lahko po želji naročnika sledi obisk Božička ali dedka Mraza.

V tej priredbi koroške ljudske pravljice je igralska zasedba nekoliko drugačna, kot v izvorniku. Namesto zajčka v njej med drugim srečamo tudi pajka in modrega čuka. Še vedno sta tu medved in lisica, ki pa na koncu prevzame odgovornost za svoja dejanja.



ANDREJ ROZMAN ROZA | Gledališče za otroke

KAKO JE OSKAR POSTAL DETEKTIV

Oskarjeva zgodba otrokom pripoveduje, da nas v življenju pestijo različne težave, a da kljub stiskam stvari marsikdaj niso tako brezizhodne, kot se nam zdijo. Zgodba je izpeljana iz problema disleksije, zato bo v predstavi ta motnja občinstvu predstavljena na plastičen in preprost način.

BALON VELIKON

Lutkovna predstava za eno veliko namizno marioneto in tri male nošene lutke je nežna in fascinantna obenem. Balon, ki zelo nahitro zraste pred gledalci, je namreč resničen in napolnjen s helijem, katerega delovanje po koncu predstave animator predstavi občinstvu. Dialogi so duhoviti, v zaključnem delu pa dobi možnost za sodelovanje s svojimi domisljicami tudi občinstvo.

OSVEŽILNA RIMONADA

Gre za predstavo, ki ni vedno enaka, saj je prilagojena starosti občinstva in vzdušju v dvorani. V osnovi gre za recital otroških pesmi Andreja Rozmana Roze, ki pa še zdaleč ni samo to, saj so pesmi teatralizirane na različne načine – nekatere z lutkami in rekviziti, druge samo z mimiko.

Nekaj pesmi iz predstave je izšlo tudi na istoimenski zgoščenki. Od prve, ki jo je napisal za otroke »Strah« in zelo dolgih »Makaronov«, obe sta iz zbirke »Rimanice za predgospodiče«, do šestih kratkih pesmi o različnih čudakih in Vodne romance, ki so bile doslej objavljene le v reviji Ciciban.

Pesnik, dramatik in igralec Andrej Rozman Roza je izdal vrsto knjig za odrasle in otroke, uprizorjenih je bilo na desetine njegovih del, prisoten je v mnogih jezikovnih učbenikih, priročnikih, berilih in antologijah. Predeluje klasična besedila za druge medije oziroma jih prestavlja v sodobnost, predvsem pa piše pesmi, pravlјice in gledališke komedije za otroke in odrasle, katerih rdeča nit je humor. Za svoja dela je prejel številne nagrade, med drugim Zlato ptico, nagrado Staneta Severja, Levstikovo, Ježkovo, Župančičevo nagrado in nagrado Prešernovega sklada za književnost.

- predstava Kako je Oskar postal detektiv traja 35 minut
- predstava Osvežilna rimonada traja 30-50 minut



EVA ŠKOFIČ MAURER | Klovnada za otroke



prof. SFRČKLJANA

Gospa Sfrčkljana je prijazno rečeno drugačna. Obleko in tople spodnjice je podedovala po svoji stari mami, obenem pa je nosilka nove mode, ki zahteva uporabo kljukic za obešanje perila pri oblikovanju frizure. Vendar videz vara. Ali pa tudi ne.

Gospa Sfrčkljana za tokratni nastop pripravlja izvedbo zelo nevarne točke: Hojo po vrvi – ne da bi pokazala spodnje hlače, odpela bo še vedno zelo priljubljeno pesem z naslovom: »La, la, la«, s katero se je prijavila na Emo leta 1978 ter se vrnila daleč v zgodovino, s prikazom zgodbe o Tisti jablani. V primeru, da boste hoteli še, boste doživeli točko »leteči paradižniki«.

Od gledalcev se pričakuje: prisotnost (v ogromnem številu), glasno odgovarjanje (četudi jih nihče nič ne vpraša), utrjenost dlani (za ploskanje) in poskočne noge (čeprav se divjati ne spodobi!).

Predstava Sfrčkljane je sestavljena iz točk, katerih osnova je cirkuško in klovnsko znanje izvajalke. Aktivno vključevanje gledalcev naredi izvedbo prisrčno in živo.

Ljubezen do cirkuške umetnosti je Evo že pri petnajstih letih popeljala na Moskovsko akademijo za cirkuško in estradno umetnost. Diplomirala je iz klovnade, umetnostne zvrsti, s katero lahko vstopa v vse svetove odrske umetnosti, hkrati pa preko humorja v gledalcih vzbuja pozitivna čustva in jih nasmeje. Otroci jo najbolj poznajo iz njenih klovnskih predstav, v katerih se predstavlja v vlogi raztresene Profesorice Sfrčkljane, širši javnosti pa je znana tudi kot ustanoviteljica in umetniška vodja društva Rdeči noski, klovni zdravniki.

Predstave trajajo od 30 do 60 minut (po dogovoru).



MAJA ŠTORMAR | Gledališče za otroke



CIFROMANIJA

Zdenka, ki je ena, ena sama in Zdvojko, ki je izdelal matematiko s trojko, sta prav posebna junaka. Znašla sta se v svetu števil, ta pa je poln presenečenj in izzivov. Kaj se zgodi, če številke povzročijo zmedo v glavi kupca? Kakšna cifrozmešnjava nastane? Kakšna cifromanija? Kaj se zgodi, če nekdo zboli za boleznijo pretiranega nakupovanja in računanja, ali še slabše preračunljivosti? In kako se je mogoče zaljubiti v matematiko?

Dragi otroci in starši, pridite, čakajo vas števila in številke, vsote, deljenja in sestavljanja, centimetri in metri, desetice in stotice, praštevila in merila, odštevanja in seštevanja, polovičke in četrtine, ki se bodo seštele v simpatično in radoživo predstavo.

Že odštevamo, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, Zdaaaaaj!

ČRKOLANDIJA

Bratec in sestra, Bine in Ana, se odpravljata spat. Pred spanjem vedno prebereta pravljico. A v pravljici se dogajajo čudne reči - abeceda je ponorela. Zato se odpravita na čudežno potovanje v Deželo črk - Črkolandijo, kjer poskušata urediti zmedo med črkami. In to jima na koncu tudi uspe. Črke se pobotajo, med njimi ponovno zavlada prijateljstvo in pravljica je rešena.

Z zgodbo o bratcu in sestrici, ki uredita spor med črkami in tako rešita najboljšo knjigo na svetu, otroci spoznavajo črke, njihovo uporabnost, ločevanje ter sestavljanje besed iz posameznih črk. Obenem jih predstava spodbuja k branju in pisanju slovenske besede.

Maja je na ljubljanski Filozofski fakulteti diplomirala iz francoščine in italijanščine, na mednarodni šoli Jacquesa Lecoga v Parizu pa je opravila tudi diplomu iz gledališke igre. Leta 1991 je prejela Severjevo nagrado za igralske dosežke. Deluje kot svobodna umetnica - dramska igralka, pisateljica, pesnica in prevajalka, ukvarja se tudi s poučevanjem dramske igre. Piše za radijski medij, tako za otroke kot za odrasle. Kot igralka in scenaristka veliko sodeluje pri filmu, izvirne stvaritve pa nastajajo tudi v njeni lastni gledališki in literarni produkciji.

Avtorica: **Maja Štormar** / Režija, kostumografija, scenografija, igra: **Maja Štormar** in **Gregor Geč**
Predstave trajajo približno 40 minut.

BUREKTEATER | Lutkovne predstave za otroke



PERIPETIJE ČAROVNICE HUDIBABE

Nenavadna glasbena lutkovna predstava se igra v živo, hkrati pa se snema in predvaja na filmskem platnu. Čeprav se lutkarja na odru ne vidi, se med njim in gledalci vzpostavi pristna komunikacija. Otroci so polni radovednosti, pričakovanja in navdušenja, zato se aktivno odzivajo na njegova vprašanja, želje in spodbude.

Člani Kulturnega društva Burekteater so poklicni gledališčniki in glasbeniki, ki ustvarjajo predvsem na področju alternativnega avtorskega gledališča, s poudarkom na sodelovanju z občinstvom. Režiser, scenograf in igralec Kajetan Čop in scenaristka, režiserka in vodja Lutkovnega gledališča Velenje Alice Čop sta diplomirala na katedri avtorskega gledališča na Gledališki Akademiji DAMU v Pragi, Gorazd Planko pa je izredni študent klasične kitare na Konservatoriju v avstrijskem Celovcu, kjer tudi sam poučuje.

Predstavi trajata 25-30 minut.

Skoraj 70 let stare češke marionete spretno vodi lutkar Kajetan Čop, igro z igranjem na električno kitaro spremlja kitarist Goran Planko, digitalna kamera in filmsko platno pa sta v rokah snemalca Jasenka Ivančevića.

Zgodba govori o stari čarovnici, ki se zaljubi v lepega županovega sina Jožeka in se z njim na vsak način hoče omožiti. Kaj vse bo morala narediti, da ji uspe in zakaj je povodni mož Zelenec žalosten?

Predstava je namenjena otrokom od tretjega leta dalje. Prirejena je tudi za odraslo občinstvo in sicer kot »socialno-politično-amatersko-angažirani film v živo«, saj je zgodba arhetipalna in razumljiva publiki vseh starosti.

ZMAJČEK ANDREJČEK

Komična glasbena lutkovna predstava pripoveduje o prijaznem zmajčku, ki še mravlje ne bi pohodil, a ga razbojnik Rumpplcumpl prisili sodelovati v nečistih poslih. Z zmajčkom se namreč odpravi izsiljevati kralja: ali mu bo dal princesko in pol kraljestva, ali pa bo zmaj vse sežgal! Koga vse bodo poslali nad zmaja in kdo bo zmagal?

Skoraj 70 let stare češke marionete vodi lutkar Kajetan Čop, interaktivno predstavo pa z igranjem na električno kitaro spremlja kitarist Goran Planko.

Predstava je namenjena otrokom od tretjega leta dalje.